

Die Botschaft heißt Freiheit

Tecklenburg. 22 Solisten plus acht Tänzer von der German Musical Academy Osnabrück, Klaus Hillebrechts 15-köpfige Band und eine Handvoll 80er Jahre-Hits: Die Zutaten für „Footloose“ klingen nach Party pur. Ist Musical Nummer zwei der Freilichtbühne auch. Aber längst nicht nur. Am Freitag, 1. August, feiert „Footloose“ um 20 Uhr Premiere, um dann weitere 15 Male die altherwürdige Burgruine zu rocken. Intendant Radulf Beuleke und die Hauptdarsteller Thomas Klotz und Holger Hauer nahmen sich gestern Morgen trotz Probenstress Zeit für ein Pressegespräch.

„Es ist kein Show-Musical wie Miami Nights vergangenes Jahr“, erklärt Beuleke und verweist auf den tragischen Hintergrund des Tanzverbots in der piefigen Bühnen-Kleinstadt Bomont. Dort verunglückten junge Leute auf dem Weg zu einer Tanzveranstaltung, die Stadtoberen verboten Tanz. Sie und der charismatische Geistliche, Reverend Moore, wollen die Jugendlichen schützen. Doch regieren statt dessen Misstrauen und Angst. Bis Ren McCormack mit seiner Mutter aus Chicago kommt und die spießige Gesellschaft aufmischt.

Ren, der Außenseiter, kann seine Füße einfach nicht still halten. Er tanzt leidenschaftlich gerne. Der Konflikt mit dem allgegenwärtigen Reverend bleibt nicht aus. Zumal sich auch noch dessen Tochter Ariel in Ren verliebt.

Holger Hauer gibt den Geistlichen als verbitterten Hardliner, der es eigentlich ja gut meint mit der Jugend. Er will sie schützen. Hauer, gebürtiger Münsteraner, freut sich über sein Engagement. Zuletzt hat er seine eigene Rockoper „Christ O“ am Münchener Staatstheater inszeniert und im neuen Saarbrücken-Tatort (läuft am 14. September) mitgespielt. Ein Profi mit viel TV-, Schauspiel-, Regie- und Musical-Erfahrung. Im Fernsehen erlebe er so viel Müll. Um so mehr freue er sich, dass in Tecklenburg auf Qualität gesetzt werde. „Das ist hier wirklich die Creme der Musical-Szene.“ Dem Musical räumt er übrigens gute Zukunftschancen ein.

„Footloose“ bedeutet für ihn die Tecklenburg-Premiere. Praktisch: Auch seine Partnerin spielt mit. Der Bariton lobt das gute Arbeitsklima, hebt das Engagement des Laien-Chors hervor: „Die werden ganz schön gefordert!“ Viel Spaß gemacht hat ihm im Fernsehen zuletzt die ZDF-Serie „Kriminaldauerdienst“. Vielleicht komme ja bald die dritte Staffel, verrät der rauchende Vielredner.

Ren, der Rebel: Klar ist Hauptdarsteller Thomas Klotz deutlich jünger. Mit seinen 28 Jahren kann der gebürtige Siegener trotzdem auf eine Menge Musical-Erfahrung blicken. Ren tanzt gern, Ren trägt andere Klamotten, Ren muckt auf. Ren wird zum Sündenbock in Bomont. Dass auch die Songs auf Deutsch gesungen werden, freut Thomas. So komme die Botschaft gut rüber. Der Wunsch nach Freiheit, Vertrauen, Liebe und natürlich Tanzen als Lebensgefühl.

Auch Thomas ist zum ersten Mal in Tecklenburg. Was Tanz-Musicals betrifft, kann er auf zwei Jahre „Dirty Dancing“ in Hamburg und seine Ausbildung an der Folkwang Hochschule in Essen verweisen.

Zwei sympathische Darsteller, die mit den Tecklenburger Provisorien offenbar keine Probleme haben. Selbst auf Nachfrage springen beide überhaupt nicht darauf an. Die Chemie auf der Bühne stimmt, das zählt.

Radulf Beuleke, gewohnt umtriebiger Vereinsvorsitzender, hat wieder mal neue Gesichter nach Tecklenburg geholt, gleichzeitig aber auch bestens vertraute im Ensemble untergebracht: Jana Werner, Frau von Regisseur Dean Welterlen, gibt Rens Mutter Ethel. Michael Micheloff, Patrick Stanke und Lillemor Spitzer sind zu nennen.

Aktuell trotz die Truppe beinahe täglich dem westfälischen Schnürregen, aber es soll ja besser werden. Geprobt wird seit 1. Juli, inzwischen auch schon mal mit Band und ab kommender Woche dann kostümiert. „Footloose“ als Musical gibt es erst seit 1998. Auch Coesfelds Freilichtbühne führt es gerade auf.

Karten kosten 34, 29 und 24 Euro und sind unter Telefon 0 54 82/220 zu haben. Novum: Am Sonntag, 31. August, findet erstmals eine Musical-Nachmittagsvorstellung statt.

VON JÖRG BIRGOLEIT

[HTTP://WWW.WESTFAELISCHE-NACHRICHTEN.DE](http://www.westfaelische-nachrichten.de)